FUNDACION ELIC
ESCUELAS LIBRES DE INVESTIGACION CIENTIFICA PARA NIÑOS
4º Congreso Mundial para el Talento de la Niñez Fundacion ELIC
del 5 al 9 de octubre de 2006 – Cuenca, Ecuador

PONENCIA:

TELEVISION; TRANSFORMACION; RE-EDUCACION

Reflexiones teóricas sobre la necesidad de Transformación en los Procesos Educativos y en el uso de los Medios de Comunicación (básicamente la Televisión) con el objetivo de fortalecer los Principios Universales y los Valores Humanos a los niños, niñas y jóvenes bolivianos. Se trata de un proyecto educativo (formativo, instructivo, preventivo y vivencial) que apunta al desarrollo de los Talentos de este importante sector de la población boliviana.

Arq. Mauricio Manzoni
Fundación ELIC - Santa Cruz de la Sierra – Bolivia

ABSTRAC

Estamos en una época de cambios significativos y nuestros niños, niñas y jóvenes nos lo demuestran a diario. Sin embargo, pareciera ser que tanto el sistema de educación formal, al igual que el fenómeno de la televisión, no se adaptan aún a esta necesidad de cambios profundos.

Es así, que buscando los canales adecuados para proponer un punto de partida en las nuevas alternativas que intenten adaptarse a estas apremiantes necesidades de nuestros niños, niñas y jóvenes, se ha propuesto llevar a cabo una experiencia inédita en nuestro medio y que aún no está en situación de ser evaluada en su totalidad, ya que se encuentra en pleno proceso de inicio, uno de los Sub-proyectos de la Primera etapa de ejecución.

Dicha ponencia, trata de reflexionar sobre los diferentes pensamientos contemporáneos que han marcado un norte, una luz, en relación a la necesidad de tomar en serio la Educación de este sector de la población, que día a día se encuentra desfavorecido en lo que se refiere al contenido de la formación e información que se les brinda.
Por tal motivo, la experiencia que se está llevando a cabo actualmente en Bolivia; nace como un proyecto de Visión Holística, de Formación Integral para niños y jóvenes con un fuerte énfasis en el fortalecimiento de sus Talentos (entendiendo como tal, la disposición que tienen algunos para hacer buen uso de su inteligencia, aptitud, capacidad o habilidad para hacer algo), llegando a proponer un Proyecto de Desarrollo Integral que contiene además de la formación humanística básica y esencial, la necesidad de una formación artística integral, con el complemento de una producción literaria, discográfica y televisiva paralela, donde se enfatizan las problemáticas sociales del diario vivir y que hoy requieren de una profunda revisión de los VALORES HUMANOS y de los PRINCIPIOS UNIVERSALES, iniciando de esta manera, un proceso de Transformación y Re-Educación, a través de los medios de comunicación que tanto influyen en nuestras vidas.

INTRODUCCION

CONTEXTO MUNDIAL Y NACIONAL, SOBRE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

Desde 1924, Naciones Unidas resalta la necesidad de una protección especial a este sector de la población en la Declaración Universal sobre los Derechos de los Niños y luego de la importante Declaración Universal de los Derechos Humanos en el año 1948, Bolivia decide en el 1955 promulgar los Derechos del Niño Boliviano.

Nuevamente Naciones Unidas en el año 1959 en la Declaración Universal sobre los Derechos del Niño, reconoce entre otros derechos, el no ser discriminado, tener nombre, tener una nacionalidad, protección a la infancia, salud, educación y protección especial.

En el año 1966 se promulga en Bolivia el primer Código del Menor con un claro enfoque jurídico y basado en la “doctrina de la situación irregular” y diez años más tarde, promulga el segundo Código.

En el año 1979 Naciones Unidas declara el año Internacional del Niño y diez años más tarde, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprueba la Convención sobre los Derechos del Niño, que entra en vigencia el año 1990. Dicha Convención entiende como Niño a todo ser humano menor de 18 años, a menos que la ley que le sea aplicable lo considere mayor de edad antes de esa edad.

También en el año 1990, Naciones Unidas realiza la Cumbre Mundial a favor de la Infancia, donde 71 Jefes de Estado firman la Declaración Mundial sobre la Supervivencia, la Protección y el Desarrollo del Niño y el Plan de Acción para el cumplimiento de la Declaración, donde se insta a los Estados miembros, la elaboración de planes Nacionales hasta 1991. En el caso de Bolivia, la Ley 1152 aprueba la suscripción a la Declaratoria Mundial y en el año 1992, se promulga el nuevo Código del Menor (tercero).

En 1994 se declara el año Internacional de la Familia, donde en la Declaración Mundial se afirma la importancia familia, resaltando que los programas y acciones deben apoyar para que alimenten y protejan a los Niños.

En Marzo de 1977 se crea en Venezuela la Fundación ELIC – Escuelas Libres de Investigación Científica para Niños, dependiente del Instituto de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (INVESCIENCIAS), extendiendo su proyección en la actualidad a otros países tales como Brasil, Bolivia, Argentina, México, Colombia, Ecuador, Perú, Puerto Rico, Rep. Dominicana, El Salvador, Costa Rica e Italia.

En el año 1999, el Congreso Boliviano decretó el Código del Niño, Niña y Adolescente mediante la sanción de la Ley 2026. Se aprueba el Convenio Internacional sobre la Prohibición del Trabajo Infantil y se dicta su acción inmediata OIT.

Es en el mismo año 1999, que las ELIC organizan el Primer Congreso Mundial para el Talento de la Niñez.

En el año 2000, Naciones Unidas saca la Declaración del Milenio donde establece metas hasta el año 2015 que se resumen en los Objetivos de Desarrollo del Milenio relacionados con los niños.

En el año 2002, la Asamblea General de Naciones Unidas aprueba dos protocolos facultativos de la Convención sobre Derechos del Niño, sobre la participación en conflictos armados, sobre la venta de niños, la prostitución infantil y la utilización de niños en la pornografía. En esa sesión se establece el compromiso de crear un "mundo apropiado para la infancia".

En el mismo año, la Fundación ELIC realiza su 2º Congreso Mundial para el Talento de la Niñez en el Tercer Milenio, en el Distrito Federal de México donde participó la niña Boliviana Gabriela Azurduy Arrieta, quien unos días antes, fuera la voz de los niños del Mundo ante todos los Mandatarios Mundiales reunidos en New York (EEUU), en la sesión especial de las Naciones Unidas (ONU) dedicada a la infancia.

En el año 2003, se modifican en Bolivia la Ley 2616 del Registro Civil (artículos 21, 22 y 30) y los artículos 96, 97 y 98 del Código del Niño, Niña y Adolescente para incluir temas de identidad y la obligatoriedad de inscripción al Registro Civil. (1)

En el año 2004, la Fundación ELIC, realiza su 3º Congreso Mundial para el Talento de la Niñez en el Tercer Milenio, en la ciudad de Mendoza, Argentina.

En Julio de 2006 la ONU en Bolivia, lanza el Proyecto Comunicacional "**Contigo Avanzar"** donde combina el arte, la producción audiovisual, la difusión mediática y la interacción con distintos actores sociales, con la finalidad de dar a conocer, con medios alternativos, los Objetivos de Desarrollo del Milenio, sensibilizando, motivando y movilizando a la población boliviana y realizando un mapeo nacional y departamental sobre las percepciones y acciones relacionadas con los Objetivos de Desarrollo del Milenio.

En Octubre del 2006, la Fundación ELIC – Escuelas Libres de Investigación Científica para Niños, realizó su 4º Congreso Mundial para el Talento de la Niñez, en Cuenca (Ecuador), bajo los siguientes principios: Además de enseñar destrezas a la niñez, hay que trasmitirle la necesidad vital de aplicarlas para el bien de los demás. Ahí nace el Talento. Muchos avances de la Humanidad y problemas que la aquejan provienen del Talento, no sólo bien o mal aplicado, sino bien o mal formado desde la niñez. Por eso el lema del Congreso es FORMACION DEL TALENTO PARA LA TOLERANCIA, LA VERDAD Y LA PAZ.
Además en este encuentro se hace entrega del **Premio UNESCO – ELIC**, a la Formación del Talento en la Niñez, Ciencia y Tecnología.

(1) FUENTE: Extraída del Informe Temático sobre Desarrollo Humano (PNUD) "4 Millones de Actores en Desarrollo" (2006); Rojas (2005); VIJUNTE (2006); UNICEF (2004-06);

CONTEXTO DE LA REALIDAD BOLIVIANA

Bolivia es un país compuesto en su gran mayoría por niños, niñas y adolescentes, que según el Informe Temático sobre Desarrollo Humano en Bolivia (PNUD - Julio 2006), más de cuatro millones de sus aproximadamente 9,4 millones de habitantes son menores de 18 años, es decir, casi un 45 % de la población. El Informe continúa diciendo que "esta realidad plantea al país tanto un reto como una oportunidad. Por un lado, el reto de comprender que significa *"ser niño"* en la diversidad sin perder de vista la necesidad de construir oportunidades iguales para todos ellos, independientemente de su lugar de residencia, su identidad étnico-cultural, o su clase social. Por el otro, la oportunidad de construir las capacidades, respetar los derechos y ampliar las oportunidades de una generación de bolivianas y bolivianos nacidos bajo el signo de la democracia e inmersos en un proceso de profundo cambio social. Pasar de sujetos pasivos a actores del desarrollo es el camino obligado de esta generación para asumir el reto y aprovechar las oportunidades de la actual coyuntura histórica.

El las estadísticas del informe del PNUD nos dice que cada año nacen en Bolivia más de 255 mil niños y niñas, pero apenas 4 de cada 10 logran superar la *"carrera de obstáculos"* de los primeros 17 años de vida: sobrevivir el primer año de vida, transitar la infancia sin problemas de desnutrición crónica, concluir la educación primaria y secundaria, y además, no trabajar antes de los 14 años. Esta carrera de obstáculos que menciona el informe está marcada por la heterogeneidad social, cultural y regional del país.

Este informe corrobora lo que venimos vaticinando desde hace unos años atrás, y que cada vez se hace más ineludible el compromiso de trabajar en proyectos educativos que den a nuestros niños, niñas y jóvenes, las herramientas éticas y prácticas necesarias para desenvolverse como dignos seres humanos en un contexto de incesantes y profundos cambios, donde los Valores Humanos y los Principios Universales están pasando por una etapa crítica de transición, que si no se los fortalece podemos llegar a perder de vista el horizonte de un futuro mejor.

El informe del PNUD continúa diciendo que los niños no construyen sus capacidades ni adquieren derechos por sí solos, sino en el contexto de diversas formas familiares, comunitarias y estatales de convivencia. Por lo tanto, no es exagerado afirmar que no existe una familia o comunidad en el país que no sea parte de la trama de desarrollo humano de niños, niñas y adolescentes. Hacer visible a estos actores ayuda a desmitificar la idea de que el desarrollo humano de los niños es marginal, asistencial o una cuestión de especialistas. El Paradigma existente margina los asuntos de la niñez y la adolescencia, y fragmenta la construcción de capacidades, la protección de derechos y la creación de igualdad de oportunidades.

No es una tarea sencilla contribuir a semejante desafío que nos plantea el informe del PNUD en sus objetivos, sobre todo cuando 6 de cada 10 niños, niñas y adolescentes , sufren de necesidades básicas insatisfechas y 5 de cada 10 viven por debajo de la línea de la pobreza (UDAPE 2005; SIE 2003).

Entre los factores que atañen directamente a la educación de nuestros niños, niñas y adolescentes, el informe del PNUD nos da las siguientes cifras, que a continuación se detallan:

- 4 de cada 10 entre cuatro y cinco años, asisten a la educación inicial;
- 1 de cada 10 entre seis y trece años, no asiste a la escuela;
- 2 de cada 10 que asisten a la escuela, están rezagados;
- 1 de cada 100 niñas entre 12 y 13 años, es madre;
- 4 de cada 10 que asisten a algún curso de primaria, reprueban el grado;
- 6 de cada 10 que inician la primaria, la abandonan antes de culminar;
- 7 de cada 10 de trece años, culminan la primaria;
- 5 de cada 10 adolescentes, están matriculados en algún nivel de secundaria;
- 1 de cada 10 que se matricula, abandona el grado;
- 5 de cada 10 adolescentes de diecisiete años, culmina el secundario;
- 11 de cada 100 niñas entre 14 y 17 años, son madres;

Los niños, niñas y adolescentes enfrentan entre sus obstáculos, el maltrato físico y psicológico y los patrones de violencia que se reproducen especialmente en el hogar, la escuela o el lugar donde trabajan. Tan sólo 1 de cada 3, declara no haber sido víctima del maltrato físico dentro de su casa. Además de otras situaciones de vulnerabilidad como el abuso sexual, la explotación laboral y el embarazo temprano.

En definitiva y para no hacer abuso de las cifras, terminaremos diciendo que hoy existen en Bolivia 2,6 millones de niños, niñas y adolescentes con derecho a educación primaria y secundaria, lo que para nosotros significa un potencial de magnitud, que dependiendo de lo que se les transmita en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tendrán o no posibilidades de lograr un cambio significativo. Claro que para esto, se hace indispensable dotar del fundamento básico del nuevo contenido a más de 100.000 docentes que trabajan dentro del sistema educativo.

Como lograr que esta Transformación sea posible, tanto cuantitativa como cualitativamente?. Considero que además de incurrir en algunos cambios de contenidos dentro de las currículas educativas y de generar programas de capacitación para los docentes, es necesario contar con un medio de comunicación masivo, como lo es la Televisión, que nos permita llegar a todo este sector de la población escolar, con propuestas que fortalezcan la nueva visión que ya se manifiesta en estas Nuevas Generaciones, de esta Era de Cambios, con niños y niñas que vienen con grandes capacidades, actitudes y destrezas.

El postulado del Dr. David Freís Olivares, fundador de las ELIC – Escuelas Libres de Investigación Científica para Niños dice que “Todo Niño con Talento natural destacado tiene derecho a ser atendido educativamente con métodos y formación-aprendizaje, que le permita el mayor desarrollo correspondiente a sus actitudes y destrezas”.

CONTEXTO TEORICO-CONCEPTUAL SOBRE LA EDUCACION EN LA ERA GLOBAL

"El marco referencial del Mundo en que nos movemos actualmente, nos conduce necesariamente a encaminar nuestros esfuerzos educativos a la formación de individuos completamente nuevos, con una conciencia científica y espiritual de observación, de reflexión y comprensión. Ellos serán capaces de participar en forma responsable y activa en los cambios y transformaciones resultados del acelerado avance científico actual." (1)

Los nuevos inventos que acompañan a esta Era de Cambios, como el de la Televisión, inventada por Logie Baird en 1929, quien se anticipa al inicio de esta Era tecnológica, llega a ser uno de los inventos más significativos de nuestra época, responsable de la transmisión de imágenes y sonidos a distancia por medio de ondas hertzianas, y esto es a través del AIRE, elemento predominante en la ERA que vivimos. Además, hoy sabemos con evidencia demostrada que el elemento Aire es el que pone en movimiento los principios indispensables para la evolución del Ser.

El Dr. Ferriz Olivares, miembro fundador de las ELIC, nos dice que esta ERA "es la Era de la Transmisión, de la Comunicación, del intercambio, de la interrelación…", y también nos hace mención a que es una Era de "la conciencia activa, de la autoafirmación, de la osada expresividad, de la reflexión…" y que además, "corresponde también a las revoluciones dentro de los caminos culturales, a los acontecimientos bruscos, a el rompimiento con las rutinas y prejuicios, a la originalidad". (2)

Más adelante, menciona que es en esta Era donde se da "el avance en la investigación de las ondas, de la bioenergética, y de las emanaciones nervofluídicas en el cuerpo humano, del mundo electrónico en compenetración con la espiritualidad…" y termina diciendo que es una Era, "de la avanzada de la radio, de la televisión, de la conquista del aire, de los viajes interplanetarios y de las aspiraciones en dirección a los cielos sin fin". (3)

Así mismo, el eminente pensador Dr. Serge Raynaud de la Ferriere dice que "La Era Acuariana es de una tonalidad vibrante en la síntesis, es la época donde la revelación acompaña al análisis, la edad de la unión, el período de la coordinación", es por este claro motivo que actualmente podemos ver que "de todas partes se eleva la demanda de suprimir las barreras raciales, culturales, políticas, geográficas, lingüísticas, religiosas y de otros múltiples intereses creados." (4)

También el Dr. De la Ferriere afirma que "La Era de Acuario, trae la disolución de los dogmas, fanatismos e intolerancias. Esta Era se caracteriza por el esclarecimiento y la explicación de misterios hasta ahora enseñados de una manera velada y simbólica; por un espíritu de síntesis que sucede al de análisis, por un equilibrio que concilia las vías intuitivas, imaginativas y sensitivas, y las vías de razonamiento, deducción y positivismo científico y matemático". (5)

FUENTES: (1) El Niño Investigador en las ELIC (1983)
(2) (3) "La Supremacía de la Jñana Yoga en la Era del Saber" (pag.4-5), Dr. Ferriz Olivares, Ph. D. Hon. D.
(4) Yug Yoga Yoghismo, (pág. 193), y (5) Los Grandes Mensajes (pág. 113), Dr. Serge Raynaud de la Ferriere.

Además nos transmite, que la Era de Acuario, "tiende hacia un NUEVO HUMANISMO, heredado por el conducto de todas las gnosis y filosofías del espíritu de sabiduría y de la ciencia, humanismo caracterizado por un principio de reencuentro de los manantiales de práctica y respeto de toda creencia, de universalidad, donde la fuerza y el valor de cada uno servirán a la comunidad entera para el bienestar de todos, a fin de evitar las apropiaciones egoístas y personalistas de ventajas adquiridas sobre planos material, intelectual y espiritual". (1)

Aclara entonces que "La Misión de Acuario se constituye en comunidad de almas libres y de buena voluntad con un objeto de reorganización mundial de manera que todos los hombres aprendan a vivir, según las condiciones impuestas por la vida misma, es decir, en espíritu y en verdad, buscando su salud física interior, la claridad del interno desapego, en una palabra a vivir cósmicamente". (2)

Básicamente, la Era de Acuario es símbolo de Comprensión, de Tolerancia y de Paz, por lo tanto esta Nueva Era con el consiguiente Nuevo Humanismo, requieren de cambios significativo en los procesos EDUCATIVOS de Enseñanza Aprendizaje. En este sentido ya son muchos los pensamientos que actualmente intentan aportar nuevas visiones, como la que plantea Edgar Morin, en un texto publicado por la UNESCO en 1999, como contribución al debate internacional sobre la forma de reorientar la Educación hacia un Desarrollo Sostenible, donde propone los SIETE SABERES NECESARIOS PARA LA EDUCACIÓN DEL SIGLO XXI, a saber: (3)

1- **Las Cegueras del Conocimiento:**
   Es necesario introducir y desarrollar en la educación el estudio de las características cerebrales, mentales y culturales del conocimiento humano, de sus procesos y modalidades, de las disposiciones tanto psíquicas como culturales que permitan arriesgar el error o la ilusión.
   Se trata de armar cada mente en el combate vital por la lucidez.

2- **Los Principios de un Conocimiento Pertinente:**
   Es necesario desarrollar la aptitud natural de la inteligencia humana para ubicar todas sus informaciones en un contexto y en un conjunto. Es necesario enseñar los métodos que permiten aprehender las relaciones mutuas y las influencias recíprocas entre las partes y el todo en un mundo complejo.

3- **Enseñar la Condición Humana:**
   El ser humano es a la vez físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico. Esta unidad compleja de la naturaleza humana es la que está completamente desintegrada en la educación a través de las disciplinas que imposibilitan aprender lo que significa ser "humano".

FUENTES: (1) "Los Grandes Mensajes", Dr. Serge Raynaud de la Ferriere.
(2) "Los Grandes Mensajes", Dr. Serge Raynaud de la Ferriere;
(3) La Educación hacia un Desarrollo Sostenible: Siete saberse Necesarios para la Educación del Siglo XXI (1999) UNESCO- Edgar Morin

4- Enseñar la Identidad Terrenal:
Es pertinente enseñar la historia de la era planetaria que comienza con la comunicación de todos los continentes en el siglo XVI y mostrar como se volvieron ínter solidarias todas las partes del mundo, sin por ello ocultar las opresiones y dominaciones que han asolado a la humanidad y aún no han desaparecido.
Mostrando que todos los humanos viven en una misma comunidad de destino.

5- Enfrentar las incertidumbres:
La educación debería comprender la enseñanza de las incertidumbres que han aparecido en las ciencias físicas (microfísica, termodinámica, cosmología), en las ciencias de la evolución biológica y en las ciencias históricas.
Se tendrían que enseñar principios de estrategia que permitan afrontar los riesgos, lo inesperado, lo incierto y modificar su desarrollo. El carácter en adelante desconocido de la aventura humana, debe incitarnos a preparar nuestras mentes para esperar lo inesperado y poder afrontarlo.

6- Enseñar la Comprensión:
La comprensión es al mismo tiempo medio y fin de la comunicación humana. La comprensión mutua entre humanos, es en adelante vital para que las relaciones humanas salgan de su estado bárbaro de incomprensión.
El estudio de la incomprensión desde sus raíces, desde los síntomas, las causas de los racismos, las xenofobias y los desprecios, constituiría una de las bases más seguras para la educación por la paz.

7- La ética del género humano:
La ética no se podría enseñar con lecciones de oral, ella debe formarse en las mentes a partir de la conciencia de que el humano es al mismo tiempo individuo, parte de una sociedad, parte de una especie.
Es necesario establecer una relación de control mutuo entre la sociedad y los individuos por medio de la democracia y concebir la Humanidad como comunidad planetaria.

Por lo tanto, para Edgar Morin el principal objetivo de la Educación en la Era Planetaria es educar para el despertar de una sociedad-mundo. Sin embargo argumenta, no es posible comprender el porvenir de una sociedad-mundo, que implica la existencia de una civilización planetaria y una ciudadanía cosmopolita, sin comprender el devenir de la planetarización de la humanidad y el desafío de su gobernabilidad.

En este mismo documento, traducido por la profesora Mercedes Vallejo de la Universidad Pontificia Bolivariana, Morin plantea que la MISION de la Educación para la Era Planetaria "es fortalecer las condiciones de posibilidad de la emergencia de una sociedad-mundo compuesta por ciudadanos protagonistas, consciente y críticamente comprometidos en la construcción de una civilización planetaria."

Y es en este sentido donde se debe trabajar verdaderamente, en el desarrollo de una conciencia crítica que nos permita dejar de ser espectadores o actores en la trama de la vida y comenzar a ser autores de nuestro propio destino, pero de ese destino Común.

Bueno hasta aquí podemos entender la necesidad de ese cambio, pero ahora como aportamos a que ese cambio se haga realidad y llegue a todos. Se dice que un pensador como Karl Marx ya se cuestionaba en el siglo pasado con una pregunta que hasta el día de hoy sigue dando vueltas en nuestras cabezas: *"quien educará a los Educadores?".*

Es así que nos encontramos en el punto clave donde debemos detenernos y realizar un profundo análisis de conciencia, sobre todo aquellos que somos Padres de familia que creemos en un mundo diferente, aquellos maestros, educadores, facilitadores, que creemos en que el cambio es posible y concientes de la situación a la que hemos llegado, debemos poner todo nuestro esfuerzo en lograr que los Seres Humanos en su conjunto, entren en un estado de reflexión individual y colectiva que nos permita darnos cuenta de la imperiosa necesidad de lograr un verdadero Cambio de Actitud frente a la vida y de esta forma, emprender la difícil **Misión de RE-EDUCAR a la HUMANIDAD**.

Sabemos que la Educación es un proceso continuo de permanente interacción, donde los padres y la familia tienen un rol fundamental en ese proceso, debido a que es en la familia donde se producen las primeras relaciones y formas de comunicación, pero es en la escuela donde los educadores deberán asumir nuevos roles para coadyuvar a que nuestra sociedad se reencuentre.

Durante más de un siglo se siguieron los patrones de los psicólogos conductistas, que consideraban que el aprendizaje era sinónimo de cambio en la conducta, mientras Joseph Novak y Bob Gowin, en su libro Aprendiendo a Aprender, rechazan ese punto de vista y precisan por el contrario, "que el aprendizaje humano conduce a un cambio en el significado de la experiencia. Además, la psicología conductista y gran parte de la ciencia cognitiva, descuidan la importancia de los sentimientos, cuando la experiencia humana no sólo implica pensamiento y actuación, sino también afectividad, y únicamente cuando se consideran los tres factores conjuntamente, se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia." (1)

En el libro Educar para la Era Planetaria, donde Edgar Morin, Emilio Roger Ciurana y Raúl Motta dicen que "la enseñanza tiene que dejar de ser solamente una función, una especialización, una profesión y volver a convertirse en una tarea política por excelencia, en una Misión de transmisión de estrategias para la vida y para ello se requiere de la competencia, pero además argumentan se necesita una técnica y un arte." (2)

FUENTES: (1) "Aprendiendo a Aprender" (pag. 29), de Joseph Novak y Bob Gowin (1984), Edit. Martínez Roca.
(2) "Educar para la Era Planetaria", de Edgar Morin, Emilio Roger, Raúl Motta (2003), Edit. Gedisa.

Además lo traen como referencia a Platón recordándonos que él ya había señalado como condición indispensable de toda enseñanza: el EROS, que es al mismo tiempo deseo, placer y amor por los alumnos, que en este contexto déjenme llamarlos educandos, ya que el término alumnos conlleva un contenido que no comparto.
Me refiero al término "a-lúmen", es decir, "sin luz", los que necesitan ser iluminados por un "iluminado", concepto que denota una desvalorización de la persona, ya que todos los seres humanos llevan consigo un bagaje de conocimientos adquiridos y que deben considerarse en el proceso de enseñanza – aprendizaje como la base de su formación.

Si bien es cierto que no podemos educar si no hay amor, cabe hacer una gran diferencia: nos encontramos con aquellas tendencias que hoy impusieron como una nueva moda, el aprendizaje que se basa en la búsqueda simplista de la autoestima y la felicidad del ser, y aquello que realmente trasciende lo puramente inmediato y no sólo se basa en Valores Humanos, sino que además trabaja sobre Principios sólidos.

El Dr. Serge Raynaud de la Ferriere nos dice que ***"lo importante no es solamente enseñar algo a un niño; es formar su espíritu para la observación y la reflexión, la critica en la investigación y el amor a la verdad"…*** (1)

El Dr. Serge Raynaud de la Ferriere, al igual que el Dr. David Ferrís Olivares nos hablan en sus numerosas literaturas publicadas, llenas de enseñanza y sabiduría, que en esta Nueva Era del Saber, o Edad de Oro y de investigaciones verdaderas, que hay tres Principios que son necesarios para la evolución del género humano:

LA TOLERANCIA, LA VERDAD Y LA PAZ.

En el artículo de Sergio Sánchez, publicado en el Boletín Didáctico CEGEM nos habla sobre la diferencia entre los Principios y los Valores, donde los Principios se sitúan por encima de los Valores en el plano de lo Universal, ya que cuando hablamos de Valores entramos en el campo de la interpretación subjetiva, son de carácter particular y están determinados por la cultura. (2)

Principio de Tolerancia:

Es la libertad del individuo hacia el respeto al prójimo, esto implica la necesidad de conocimiento y comprensión del otro y de uno mismo. Según el Lic. Mat. José Miguel Esborronda, en una Conferencia dada en Ciudad de México (2000) dice que "a nivel individual, la Tolerancia es un primer paso hacia el conocimiento de lo que somos y de lo que no somos por medio de la relación con los demás seres y la apertura que tengamos hacia ellos será la apertura que tengamos hacia nosotros mismos y hacia lo universal para ir religándonos a ello, y al estar unido el ser humano a los Principios Universales hay Paz".

FUENTES: (1) "El Niño Investigador ELIC" (1983) Edit. INVESCIENCIAS.
(2) Boletín Didáctico CEGEM (2006), artículo de Sergio Sánchez – México.

Principio de Verdad:

Sócrates la consideraba como la máxima aspiración del ser humano. En este sentido, tanto la Cont. María Nilda Cerf y el Lic José Miguel Esborronda de la Fundación ELIC (Escuelas Libres de Investigación Científica para Niños) en la conferencia magistral realizada en el 2º Congreso Mundial para el Talento de la Niñez en el Tercer Milenio, aclaran que "la verdad es para nosotros una ley vital, la propulsión que los seres humanos tenemos para comprender lo que conocemos, para comprender el mundo que nos rodea y comprender a los demás. La principal manifestación de esta ley es la investigación científica. No buscamos una verdad absoluta, sino capacitarnos para penetrar más en la verdad que investigamos y que estamos abiertos a cambiar en el proceso de investigación".

Principio de Paz:

El Dr. David Ferriz Olivares dice que "la paz es un imperativo para la supervivencia de la humanidad" y además menciona que "la verdadera fidelidad en los principios impone encontrar sin ningún dogmatismo la inspiración en la acción para la paz, una vigilancia constante en esa acción que debe adaptarse siempre a situaciones nuevas". (1)
Entonces podemos decir que no se puede lograr la Paz, sin antes haber trabajado el Principio de Tolerancia y haber profundizado en el Amor a la Verdad.

El Dr. David Freís Olivares, define a la familia como el factor esencial para la paz, y dice que el núcleo familiar es quien asume desde el primer momento la formación del niño y es en "donde se inicia la educación para la convivencia social, para el respeto absoluto a la dignidad humana dentro de la diversidad de identidades". (2)

Y como ya se dijera anteriormente, el compromiso es también de las escuelas, de los centros educativos, que muy afectivamente solemos denominarlos como el segundo hogar o la segunda familia, por lo tanto, es también la responsabilidad de los maestros, docentes, profesores, facilitadotes que garanticen el fortalecimiento de los Principios y Valores Humanos Universales a nuestros niños y jóvenes.

En su libro Educar desde el Corazón, Eugenia Puebla nos dice que en este proceso de "encuentro con la sabiduría interior los educadores podemos ser meros transmisores de información, o podemos fijarnos como objetivo un verdadero concepto de maestría.
Además, nos propone que "la práctica pedagógica debe orientarnos a mantener la capacidad de asombro, de creatividad y de búsqueda permanente" y que además, hay que "abrirse a la creatividad, enriquecerse a partir de distintas propuestas, aceptar la construcción de nuevos paradigmas, son necesidades de esta época", concepto en el que coincido plenamente ya que esta es una época que se caracteriza por la velocidad de los sucesos en el tiempo y no nos podemos quedar al margen de esta realidad. (3)

FUENTES: (1) (2) "Supremacía de la Jñana Yoga en la Era del Saber", Dr. David Ferriz Olivares, FISS (1994);
(3) Educar desde el Corazón", Eugenia Puebla, Edit. Errepar (1992);

Es oportuno tener muy presente el comentario que plantea Ramón Pascual Muñoz, en su libro Universidad de Síntesis, donde nos dice que "el mundo del futuro reclama una cultura de síntesis entre el conocimiento y la vida, pero dicha síntesis es imposible de lograr dentro de un sistema desintegrado, constituido por multitud de formas institucionales que de una manera u otra distorsionan el proceso de desarrollo humano" y donde "cada una de estas instituciones tiene un programa y una filosofía diferente, que se aprende una cosa en la escuela y otra cosa muy diferente en la calle, en el trabajo, por la radio, la prensa y la Televisión." (1).

Queda claro entonces, que no basta con la familia y con la escuela, ya que los otros ámbitos del quehacer cotidiano influyen también en ese proceso de formación y sobre todo los medios de comunicación, que sin pedir permiso se intrometen en nuestras casas y en nuestras vidas, lo que implica la urgente necesidad de un cambio.

Estamos viviendo una revolución de las comunicaciones, la Lic. Yaquelin Martínez, catedrática del Tecnológico de Monterrey, afirma que "el acercamiento de la información ha modificado la mentalidad del ser humano y sus relaciones", y continúa diciendo que "el acercamiento de las telecomunicaciones produce una comunicación furtiva y rápida, que impide la reflexión sobre los mensajes, y genera angustia e insatisfacción en nuestro entorno. Ante este reto mundial, es necesario que el hombre desarrolle nuevos mecanismos, que le permitan un desarrollo equilibrado y tolerante ante las diversidades de opiniones y puntos de vista." (2)

Por otra parte afirma Edwin Jame, del Centro para la Innovación y la Investigación de la Educación de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), en una entrevista realizada por Cynthia Guttman (periodista del Correo de la UNESCO) que, "las escuelas deben dar todavía un gran salto cuantitativo si quieren preparar a los alumnos para vivir en la *"Sociedad de la Información".*(3)

En otra entrevista que Daniel Bougnoux le realiza al filósofo y escritor Francés Régis Debray, éste hace una reflexión sobre la situación de la escuela en el mundo de las nuevas tecnologías y dice que "los grandes periodistas, los cantantes, las estrellas son competidores muy serios de los maestros como polos de autoridad; y la pantalla pequeña se convierte en una instancia de aprendizaje más importante que la escuela tradicional."(4)

Es por todas estas razones por lo que impulsamos y promovemos la necesidad de un Cambio en el contenido de la Televisión.
Conocemos algunas experiencias interesantes como las de PAPER TIGER TV (El canal Tigre de Papel), uno de los doscientos programas semanales retransmitidos por el canal de Cable de acceso público de Nueva York. Se trata de Televisión "hecha a mano", donde utilizando todos los recursos de la distribución por satélite y por cable, algunas programaciones independientes rivalizan con los grandes medios de información.

FUENTES: (1) "Universidad de Síntesis", Ramón Pascual Munoz, Edit. Diploma (1984).
(2) "Boletín Didáctico CEGEM", Lic Yaquelin Martínez García, Edit. DG (2006).
(3) "Escuela y Tecnología, la hora de la reflexión", Cynthia Guttman, (Correo de la UNESCO - marzo 2001)
(4) " Reportaje a Réges Debray", Daniel Bougnoux, (Correo de la UNESCO – Febrero 1995)

CONTEXTO ESPECIFICO: "LA TELEVISION"

En que consiste este fenómeno?.

La cámara obtiene por medios ópticos una imagen de la escena que se quiere transmitir y la transforma en una señal eléctrica variable mediante un barrido de la imagen, que es descompuesta en una serie de líneas horizontales sucesivas. La señal eléctrica se utiliza para modular una onda portadora, que se emite por medio de una antena. Al mismo tiempo que la imagen, se envía también el sonido, mediante una portadora independiente, de forma semejante a la utilizada en las transmisiones de radio. El receptor capta la señal a través de otra antena, la separa de otras frecuencias mediante un circuito sintonizador, separa asimismo la imagen y el sonido, los detecta, es decir, obtiene la señal modulada, separándola de la onda portadora y envía el sonido a un altavoz y la imagen a un tubo de rayos catódicos, donde se reproduce de forma sincronizada el barrido realizado por la cámara. El número de líneas en que se descompone una imagen y el número de imágenes que se envían cada segundo para dar la sensación de movimiento varían según el sistema de televisión. (1)
Existen actualmente dos sistemas de TV, el de transmisión analógica y el digital. El primero se llama así porque la modulación de la señal de video es proporcional a la de las intensidades luminosas barridas por el punto luminoso. El digital se basa en el principio, ya no de la variación continua de la intensidad lumínica, sino en la medida de la intensidad de cada punto. El valor de la señal es recortado y muestreado en una sucesión de impulsos, que se expresan en números binarios y permanecen inalterados, sean cuales fueran las variaciones que ofrezca la señal inicial. Este sistema permite la obtención de una señal muy estable, facilita la decodificación y ofrece muchas posibilidades de composición (imágenes de síntesis). (2)

COMENTARIOS PRELIMINARES

Antes de realizar una profundización del fenómeno de la Televisión en esta Era de Síntesis y de Grandes Cambios, comenzaremos presentando partes de una entrevista realizada a Hervé Bourges (periodista – Argelia), quien afirmaba allá por el año 1992 que, "sólo las democracias pueden hacer que impere la imparcialidad en la comunicación, a fin de que ésta no dependa directamente ni de intereses económicos ni de políticas partidarias. Es claro que estoy hablando de una situación ideal."(3)

Será ideal lo que nos plantea, pero considero que hay que trabajar en vías de consolidar esa visión y además, nada es imposible de lograr con el tiempo, si nos proponemos hacerlo.

Hervé Bourges, quien entre los años 1962 y 1965, fue asesor técnico del Presidente de la República Argelina, a la vez que Director de Educación Popular y Juventud, y entre los años 1980/1981, fue Director de la Oficina de Información Pública de la UNESCO, continúa diciendo que la Televisión Pública "siempre cumple su función en un marco contingente: un presupuesto, autoridades de control, tramitaciones burocráticas, un consejo de administración, funcionarios, gabinetes, sindicatos, etc.". Pero también dice que la Televisión Privada "no vive al margen de estas realidades: entre otras, la publicidad -única ley de los accionistas- reina sin contrapeso, y pese a las reglamentaciones es imposible transformar a los supermercados en organismos culturales…"(4)

FUENTES: (1) "Diccionario Enciclopédico Santillana", Sarraceno, Teodorico, Edit. Santillana (2000).
(2) "Enciclopedia Ilustrada Larousse" Ed.Larousse SA (1993)
(3) (4) (5)"Entrevista a Hervé Bourges", Bahgat Elnadi, Adel Rifaat, Correo de la UNESCO (Octubre 1992).

En el transcurso de la entrevista que le realizaran Bahgat Elnadi y Adel Rifaat, comenta que "todavía estamos descubriendo los efectos de la internacionalización de los Medios de Comunicación y de la rapidez de transmisión de las imágenes y las ideas." Pero continúa diciendo que "a medida que la información y los programas se mundializan, resulta que la necesidad de emisiones más locales va en aumento."(1)

Si, efectivamente catorce años después, es evidente la necesidad de producir Programas locales, que revaloricen la identidad de los pueblos, que desarrollen las propias problemáticas que se viven día a día, en las calles, en los barrios, en los hogares, en la escuela, etc.. y a la vez, que esto devuelva la credibilidad en un mundo mejor, más al alcance de nuestras manos; pero por favor, no estamos hablando de generar esos adefesios oportunistas como lo son los noticieros o informativos amarillistas, sensacionalistas, macabros, que invaden los hogares en las mejores horas de reunión familiar.

En un artículo escrito por Jean-Claude Guillebaud, periodista francés, argumenta que la Televisión, "por su naturaleza misma, produce un mensaje que no consiste en palabras, ni en pensamientos, ni en meras imágenes, ni en una simple duplicación de la realidad, sino en una compleja mezcla de todo ello. Tan compleja, en verdad, que nadie está en condiciones de controlarla totalmente.
En la Televisión, un gesto ínfimo que la cámara capta puede anular de pronto el contenido de una afirmación; la fuerza imprevista de una sola imagen es capaz de modificar el sentido de las mil palabras que supuestamente debían comentarla; el dramatismo accidental de un ***directo*** de algunos segundos puede despertar súbitamente la emoción en millones de hogares a la vez; un silencio, un simple silencio, puede transmitir más información –e el sentido estricto del término- que un farragoso discurso."(2)

La frescura con la cual realiza su análisis sobre el fenómeno de la Televisión, me lleva a hacer uso extensivo de sus comentarios, ya que encierran una visión muy crítica y abierta de la realidad, que nos permite comprender de mejor manera el macro de la situación. Y es así que continua diciendo: "lo que el ojo implacable de la cámara escruta es una autenticidad indecible, una misteriosa capacidad de conmover o de convencer, una esencia inasible. Este carácter aleatorio fundamental, este ***azar organizador*** debería inclinarnos a la modestia. Ese es el motivo, sin duda, por el que raramente se pone de relieve ese aspecto de la Televisión. Se prefiere insistir en cambio en la fuerza manipuladora de la imagen. No pretendemos, por supuesto, negarla. ***El genio subversivo de la Televisión***, que cruza las fronteras, se multiplica en los satélites y se burla de todas las censuras…, y "esta incontestable fuerza de manipulación, explica el hecho de que la Televisión sea, en todos los países del mundo, un mecanismo político de primer orden."(3)

FUENTES: (1) "Entrevista a Hervé Bourges", Bahgat Elnadi, Adel Rifaat,, Correo de la UNESCO (Octubre 1992).
(2) (3) "La fuerza subversiva de la Televisión", Jean-Claude Guillebaud, Correo de la UNESCO (Octubre 1992).

Más adelante hace una denuncia de verdadera significación, diciendo que "la irrupción de esta ***hegemonía televisiva*** trastorna hasta sus cimientos el funcionamiento mismo de la democracia"... Argumenta que esta "democracia representativa, literalmente transformada por la Televisión, no obedece ya ni a sus principios fundamentales, ni a los estrictos mecanismos que concibieron sus teóricos… Cabría afirmar que un modelo político nuevo, ambiguo, imperfectamente conceptualizado está funcionando ante nuestros ojos. Una ***democracia mediática*** a la que ni las constituciones, ni las leyes están adaptadas.(1)

LA TELEVISION EN LA VIDA DE NUESTROS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

Joan Ferrés dice que "es absurdo que desde entidades como la escuela, la Iglesia o la familia se critiquen los perniciosos efectos de la Televisión cuando no se hace nada para la formación de unos espectadores maduros, con espíritu crítico y capacidad para una utilización enriquecedora del medio." Y termina afirmando de una manera contundente que "la Televisión sólo resulta nociva cuando no se está preparado para contemplarla." (2)

De esta afirmación surge nuevamente la necesidad de traer el pensamiento del Dr. Serge Raynaud de la Ferriere cuando menciona que ***"Lo importante no es solamente enseñar algo a un niño; es formar su espíritu para la observación y la reflexión, la crítica en la investigación y el amor a la verdad"…***

Siguiendo el relato que Joan Ferrés hace en su libro Televisión y Educación, dice que este artefacto "ocupa un lugar central en el diseño del hogar, es un punto de referencia obligado en la vida familiar. Está siempre disponible, ofrece su compañía a todas las horas del día y de la noche. Alimenta el imaginario infantil con toda clase de fantasías y cuentos. Es el refugio en los momentos de frustración, de tristeza o de angustia. Y como una madre blanda, nunca exige nada a cambio." (3)

Por otra parte, continúa comentando que la Televisión "representa para los ciudadanos de las sociedades modernas lo que el tótem para las tribus primitivas: objetos de veneración y reverencia, signo de identificación individual y colectiva. Como tótem, la Televisión concentra las expectativas y temores de las tribus modernas. A ella sacrifican su tiempo. Ella da sentido a la realidad. Decide lo que es y lo que no es importante. Y produce el placer de saberse y sentirse integrado en una colectividad. Para muchas personas la televisión compendia el total de sus esperanzas: es lo más importante que ocurre en sus vidas a lo lago del día." (4)

En esta metáfora que realiza sobre el tótem dice que la Televisión al igual que éste, "es vestigio de lo sagrado, del que las modernas tribus esperan toda clase de beneficios. Es la nueva religión. Lo es por que recuperando el sentido etimológico del término, provoca un ***re-ligare,*** es decir, una nueva forma de atar al ciudadano con el mundo, una nueva manera de relacionarlo con la realidad." (5)

FUENTES: (1) "La fuerza subversiva de la Televisión", Jean-Claude Guillebaud, Correo de la UNESCO (Octubre 1992).
(2-5) "Televisión y Educación", Joan Ferrés Edit. Paidós, (1995)

En torno a la Televisión dice que "se celebran los modernos rituales individuales, familiares y sociales. Los profesionales y los políticos, las estrellas y los publicitarios son los hechiceros de las nuevas liturgias que exorcizan demonios y prometen paraísos." (1)

Y que además este tótem Televisivo, "como signo de identidad y como generador de exigencias, como medio benefactor y como generador de dependencias, provoca una ambivalencia afectiva. Se le ama y se le odia, se le desea y se le desprecia." (2)

En los párrafos expresados con anterioridad quedan de manifiesto las diversas y múltiples expresiones con las que se conoce a la Televisión, desde denominarla como la escuela paralela, o el aula sin muros, o el aula electrónica, pasando por la famosa caja sabia o mágica, o inclusive para muchos la indeseable caja tonta, hasta quienes de manera aún más desdeñosa, la denominan la niñera electrónica, o el tercer padre.

Según las estadísticas, resulta que en la mayoría de los países, sobre todo del llamado "tercer mundo", el mirar la Televisión se ha convertido en la segunda actividad, después del sueño, a la que más tiempo dedican los estudiantes (niños y jóvenes); teniendo en cuenta los fines de semana y las vacaciones, los estudiantes pasan más horas viendo televisión que en clase. Por lo que cae de maduro, que si no se le da el contenido adecuado a lo que es transmitido por este medio, nuestros niños y jóvenes estarán absorbiendo una realidad relativa.

Ahora veamos el lado positivo de la cuestión y digamos en vos alta y con la mesura del caso, "**que gran oportunidad que tenemos frente a nuestros ojos**", y de esta manera, trabajar para poder llegar a esa audiencia masiva, con gran avidez por consumir imágenes y sonido a través de las ondas hertzianas, y ofrecerles entonces un producto diferente, o simplemente enseñarles a observar y a ser críticos de lo que observan.

Como dice Joan Ferrés, ***"……Una escuela que no enseña a ver la televisión es una escuela que no educa…"*** (3)

Como puede ser que nuestras escuelas, hasta hoy, se limiten en plantear verdaderos cambios estructurales en sus planes de estudio para comenzar de una vez a educar de manera diferente a nuestros niños, niñas y adolescentes.

En este sentido Joan Ferrés argumenta que "la escuela tiene la obligación de ayudar a las nuevas generaciones de educandos a interpretar los símbolos de su cultura. Si educar exige preparar a los ciudadanos para integrarse de una manera reflexiva y crítica en la sociedad, como se integrarán nuestros estudiantes, que no están preparados para realizar de manera crítica aquella actividad a la que más horas dedican?" (4)

FUENTES: (1-4) "Televisión y Educación", Joan Ferrés Edit. Paidós, (1995)

En otro de sus importantes aportes que hace en el libro Televisión y Educación, dice que "hoy cuando los ciudadanos están sumergidos en una ***iconosfera***, cuando los estudiantes consumen varias horas diarias de mensajes audiovisuales, el estudio de la imagen sigue ausente de la mayoría de los centros escolares, poniendo de manifiesto el desfase de la escuela." (1)

Y continúa afirmando que la Televisión se ha convertido en el fenómeno cultural más impresionante de la historia de la humanidad y que paradójicamente "es la práctica para la que menos se prepara a los ciudadanos y como todas las grandes instituciones tradicionales, la escuela se preocupa casi exclusivamente de reproducir el saber, de perpetuar la cultura, por eso queda desfasada cuando ha de educar a una sociedad en cambio, a una cultura renovada." (2)

Por último nos dice que la Televisión "se ha convertido en instrumento privilegiado de penetración cultural, de socialización, de formación de las conciencias, de transmisión de ideologías y valores, de colonización. Por esto sorprende que la institución escolar no solo se haya dejado arrebatar la hegemonía en la educación, sino que asista impasible al proceso de penetración de la cultura audiovisual, sin ofrecer siquiera a las nuevas generaciones pautas de interpretación y de análisis crítico." (3)

Es momento de dejar bien claro, que el Proyecto que se está llevando a cabo en Bolivia no pretende irrumpir en el sistema de educación formal, pretendiendo modificar lo que ya está establecido, sino que se limita a trabajar desde lo extracurricular, proponiendo espacios alternativos de aprendizaje. Ya que en el ámbito escolar se tiende a tomar actitudes que no tienen término medio ante el fenómeno de la Televisión, o es buena o es mala.

De acuerdo con la conocida dicotomía de Umberto Eco, podría hablarse de apocalípticos e integrados. Tal vez en la escuela predominen los primeros. Según los apocalípticos, la televisión provoca toda clase de males físicos y psíquicos: problemas de visión, pasividad, consumismo, alienación, trivialización, etc..

Joan Ferrés nos dice que "las actitudes apocalípticas han abundado en la historia de la humanidad. Con frecuencia los hombres de cultura han atacado duramente las nuevas formas de distracción colectiva. En el Estado Ideal de PLATON la literatura fantástica estaba prohibida. Se le atribuían malas influencias. Siglos más tarde, Blas Pascal escribía que *"todas las grandes distracciones son perniciosas para la vida cristiana, pero entre todas las inventadas por el mundo, no hay ninguna más temible que la comedia. Es una forma tan natural y tan apasionada de exponer las pasiones, que las despierta en nuestros corazones"*. (4)

Joan Ferrés plantea por último que al referirse a la Televisión, "los apocalípticos de turno hablan de una industria homogeneizadora, de una cultura degradada, de una manifestación alienadora. La consideran la principal causante de los males de la época.

FUENTES: (1-4) "Televisión y Educación", Joan Ferrés Edit. Paidós, (1995)

Y en el extremo opuesto figuran las posturas integradas, "según las cuales la televisión ha de ser considerada como una oportunidad para la democratización del saber y de la cultura, para la amplificación de los sentidos, para la potenciación del aprendizaje. La televisión representa la cultura de la opulencia y de la diversidad, la cultura de la libertad, de las opciones múltiples." (1)

De acuerdo con Umberto Eco, las actitudes extremistas acaban por confluir, llevando a resultados similares. La actitud más adecuada es la aceptación crítica, el equilibrio entre el optimismo ingenuo y el catastrofismo estéril, un equilibrio que asuma la ambivalencia del medio, sus posibilidades y limitaciones, sus contradicciones internas.

Como se evidencia en la lectura, los comentarios que Joan Ferrés realiza en su libro "Televisión y Educación" son tan ilustrativos que prácticamente son tomados de manera literal para transmitir fielmente los conceptos.

Más adelante nos comenta que "en las diversas fases de la historia de la humanidad el predominio de unos medios de comunicación ha llevado al desarrollo de unas habilidades perceptivas y mentales, y al olvido de otras. En las culturas orales, por ejemplo, se desarrollaba mucho más la memoria que en las culturas escritas. Y en las culturas escritas, se desarrollaba mucho más la habilidad para la abstracción y el análisis que en las culturas orales o en las icónicas." (2)

Y prosigue diciendo que "la Televisión tiene éxito porque se dirige a unos esquemas mentales, a unas capacidades cognitivas, a unas estructuras perceptivas y a unas sensibilidades existentes previamente en el individuo. Pero al mismo tiempo, la televisión potencia y modifica estos esquemas, estructuras, capacidades y sensibilidades." (3)

Por lo tanto, "la televisión transforma los hábitos perceptivos de los espectadores al crear la necesidad de una hiperestimulación sensorial. En algunos estudios se ha podido constatar la importancia del movimiento en la captación de la atención. El movimiento tiene también una gran fuerza para atrapar la mirada humana.
El movimiento es pues, uno de los grandes alicientes de la televisión como recurso para la captación de la atención y como elemento gratificador para mantenerla." (4)

Además el Hombre de hoy prácticamente no puede estar sin una estimulación sonora y según Ferrés, "necesita utilizar la música, o la Televisión como fondo sonoro para cualquier actividad." Es entonces que a la Televisión a la Radio "lo único que se les pide a veces, es que llenen un vació." (5)

Como la Televisión privilegia lo formal, la unificación visual supone la trivialización de lo que es esencial. La realidad queda reducida a sus aspectos más superficiales.
La Televisión, continua diciendo Ferrés, **"es el reino de la risa fácil, del aplauso generoso, incondicional, del todo vale."**

FUENTES: (1-5) "Televisión y Educación", Joan Ferrés Edit. Paidós, (1995)

Consideré pertinente traer también estos pensamientos para la reflexión:

"Lo más grave no es que riamos en lugar de pensar, sino que ya no sabemos ni de que reímos, ni por que hemos dejado de pensar." (1)

"Es el triunfo de la cultura *light, ligera, adelgazada,* resultado del predominio del medio sobre el contenido." (2)

"Es el imperio de lo efímero, una cultura que acaba vaciando nuestro interior." (3)

Todo indica que hay una pérdida de norte, que la luz se desvanece, que cada vez esta ganando más campo la sociedad ligera, liviana. En este sentido el sacerdote español Gregorio Iriarte, catedrático de la Universidad Católica Boliviana, menciona que "la crisis que vivimos es ante todo y sobre todo, una crisis de valores: donde el tener vale más que el ser, y la apariencia es más importante que la realidad." (4)

En relación a nuestra juventud, continúa diciendo que ésta sobre valora lo accidental sobre lo esencial; lo efímero sobre lo trascendente; lo desechable sobre lo imprescindible; la exterioridad sobre la interioridad; la mediocridad sobre la excelencia.

Y por último, en la misma presentación de su libro "Formación en los Valores", menciona que "los pueblos así como las personas, sólo se desarrollan en la medida en que asumen un conjunto de valores fundamentales que conforman su personalidad. La vigencia, la ausencia o el deterioro de esos mismos valores, nos dan la clave para percibir el nivel humanístico de nuestra sociedad." (5)

Es por todos estos motivos mencionados que emerge la necesidad de desarrollar este proyecto en Bolivia, bebiendo entre tantas otras experiencias, de la esencia de las **Escuelas Libres de Investigación Científica para Niños (ELIC),** las que nacen con un espíritu de avanzada acorde a los imperativos de la Nueva Era de Síntesis y de Conocimiento Verdadero, que abren el campo de investigación científica en el niño para expandir su nivel de comprensión y que ello le sirva para que se proyecte en todos los alcances de la vida, puesto que el Dr. Raynaud de la Ferriere dice:

"La vida, entendida en su sentido más profundo, es un dominio de preciosas investigaciones que se deben apreciar en su más justo valor: las cosas llamadas sagradas son aquellas precisamente a las que se ha dotado de mayor vida". (6)
Yug Yoga Yoguismo/503.

Como dice María Montessori, "el niño demuestra la capacidad de absorber el mundo gigantesco del adulto y más todavía, aislar de él su propio mundo para urdirlo de su fantasía e imaginaciones infantiles" (7)

FUENTES: (1) HUXLEY - (2) MASSÓ – (3) LIPOVETSKY - "Televisión y Educación", Joan Ferrés Edit. Paidós, (1995)
(4-5) "Formación en los Valores", Gregorio Iriate, Edit. Kipus (Cochabamba 2003)
(6) "Yug Yoga Yoguismo – Una Matesis de Psicología" , Dr. Serge Raynaud de la Ferriere, Edit. Diana (1978)
(7) "El Niño Investigador en las ELIC", Dr. David Ferriz Olivares, Edic. Invesciencias (1983)

Se han tomado en cuenta, como lo mencionara anteriormente, algunos de los planteamientos (1) que las Escuelas ELIC desarrollan en sus contenidos pedagógicos, a saber:

- Que el niño sea formado para la observación y la reflexión por medio de enseñanzas y conversaciones que impulsados por su constante avidez, este estimulada a un discernimiento cada vez más entrenado y aplicado en su vida diaria y en sus pequeñas decisiones.

- Que el niño descubra gratamente la vida de relación con los científicos, artistas, pensadores, escritores, en una palabra, con hombres de ciencia y de pensamiento que le dejaran una imagen de familiaridad y de confianza para convivir mas tarde con personas de alto nivel intelectivo.

- Que la formación en la crítica en la investigación sea sobre la base de la contrastación y la verificación para desembocar en la comprensión, es decir, no con los objetivos de un criticismo destructivo ni de la negación de otras factibilidades o de otros niveles de comprensión.

- Que las investigaciones de búsquedas o de hallazgos formen parte de la realización de sí mismo y que puedan extenderse a los campos del arte, de la lingüística, de la historia y de la espiritualidad.

- Que la creatividad y la recreación puedan estar asociadas a los incentivos de la investigación para que el aprovechamiento del tiempo libre en la niñez y las motivaciones posteriormente a la adolescencia y de la juventud se encuentren impregnados en el ambiente de la Ciencia, la Educación y la Cultura.

- Que la relación con el ambiente de Ciencia y la exposición de parte de los niños y su participación como exponentes de la Tribuna Científica ante un auditorio constituido por sus familiares, amigos y compañeros amplíen la seguridad de sí mismos con base en el acuñamiento del Saber.

"La educación verdadera, la educación según la naturaleza, conduce por su esencia a aspirar a la perfección, a tender a la realización de las facultades humanas"… (2)

FUENTES: (1) "El Niño Investigador en las ELIC", Dr. David Ferriz Olivares, Edic. Invesciencias (1983)
(2) Heinrich Pestalozzi - "El Niño Investigador en las ELIC", Dr. David Ferriz Olivares, Edic. Invesciencias (1983)